



BIGLIETTO D'INGRESSO/ENTRANCE TICKET

Intero/Full price: € 4,50 (audioguida gratuita/free audio guide)

Ingresso gratuito/Free entrance: bambini al di sotto dei 6 anni, residenti nel comune di Montepulciano, portatori di handicap, clero, giornalisti, guide turistiche autorizzate/ *children under 6, residents in Montepulciano, people with disabilities, clergy, journalist, guide.*

ORARI DI APERTURA/OPENING HOURS

1 aprile - 30 settembre/1 April- 30 September

10.00-13.30/10.00am-1.30pm - 14.00-18.30/2.00pm-6.30pm tutti i giorni/everyday
(domenica ingresso dalle 11.30/ Sunday opening at 11.30am)

1 - 31 ottobre/1-31 October

10.00-13.30/10.00am-1.30pm - 14.00-18.00/2.00pm-6.00pm tutti i giorni/everyday
(domenica ingresso dalle 11.30/ Sunday opening at 11.30am)

1 novembre - 24 dicembre/1 November - 24 December

10.30-13.30/10.30am-1.30pm - 14.00-17.00/2.00pm-5.00pm sabato e domenica/
Saturday and Sunday (domenica ingresso dalle 11.30/ Sunday opening at 11.30am)

26 dicembre - 8 gennaio/26 December - 8 January

10.30-13.30/10.30am-1.30pm - 14.00-17.00/2.00pm-5.00pm tutti i giorni/everyday
(domenica ingresso dalle 11.30/ Sunday opening at 11.30am)

9 gennaio - 14 marzo/9 January - 14 March

10.30-13.30/10.30am-1.30pm - 14.00-17.00/2.00pm-5.00pm sabato e domenica/
Saturday and Sunday (domenica ingresso dalle 11.30/ Sunday opening at 11.30am)

15 - 31 marzo/15-31 March

10.00-13.30/10.00am-1.30pm - 14.00-18.00/2.00pm-6.00pm tutti i giorni/everyday
(domenica ingresso dalle 11.30/ Sunday opening at 11.30am)

Ultimo ingresso trenta minuti prima della chiusura/Last entry 30 minutes before closing

Chiuso/Closed 25 dicembre/25 December

INFO PARROCCHIA E ORARI SS. MESSE

Domenica e festivi/Sunday and Holidays 10.30/10.30am

Telefono Parrocchia: +39 328 1299511

INFO E BOOKING

www.tempiosanbiagio.it

e-mail: tempiosanbiagio@operalaboratori.com

Telefono: +39 0577 286300

organizzazione

opera
LABORATORI



TEMPIO DI SAN BIAGIO





Montepulciano è stata a ragione definita la "perla del Cinquecento" in quanto palazzi, chiese, decori riflettono il Rinascimento maturo e si susseguono in una sorta di museo a cielo aperto. L'architettura è, fra le arti maggiori, quella che maggiormente caratterizza la città, in cui l'armonia dei volumi si lega e si confonde con il paesaggio circostante. Senza dubbio l'artista che più ha influenzato l'architettura poliziana è Antonio da Sangallo detto il Vecchio, così definito per distinguerlo dal nipote Antonio da Sangallo il Giovane. Nonostante la specializzazione dell'architetto fiorentino riguardi soprattutto opere di fortificazione, il Tempio di San Biagio risulta il suo capolavoro. L'imponente chiesa, a partire dal 1518, fu edificata sul luogo dove sorgeva un'antica pieve. L'edificazione fu promossa persino da papa Leone X, figlio di Lorenzo il Magnifico, che era stato educato alle lettere classiche da Angelo Poliziano, il grande poeta umanista nato in questa città. La chiesa si colloca al centro di un prato pianeggiante là dove la Val d'Orcia s'innesca nella Val di Chiana e la sua posizione, fuori della città, in mezzo a un paesaggio straordinario, ne evidenzia la grandiosità. Nel complesso San Biagio si presenta come uno dei capolavori dell'architettura cinquecentesca.

Montepulciano has rightly been christened the "pearl of the 16th century" because its palazzi, its churches and its decor, strung out along its streets in a kind of open-air museum, mark the peak of the High Renaissance. Of the three major arts, architecture is perhaps the one that is best represented in the city, where its harmonious buildings dialogue in intimate symbiosis with the surrounding countryside. The artist who had the greatest influence on the city's development was indisputably Antonio da Sangallo, known as the Elder to distinguish him from his nephew, Antonio da Sangallo the Younger. Even though Antonio da Sangallo the Elder, a Florentine, specialised primarily in designing fortifications, his masterpiece is unquestionably a church, the Temple of San Biagio. The construction of this majestic edifice got under way on the site of a medieval parish church in 1518, the project being encouraged by Pope Leo X in person. Leo, the son of Lorenzo the Magnificent, had received a classical education at the hands of Angelo Poliziano, the great humanist poet born in Montepulciano. The church is set in a level meadow where the Val d'Orcia meets the Val di Chiana, its position in a magical landscape outside the city walls serving to set off its magnificence. It is no exaggeration to say that the entire complex of San Biagio, its rectory and its setting form one of the masterpieces of 16th century High Renaissance architecture.

